

**Beispielkatalog für Gefährdungen und Belastungen
bei der Vorbereitung und Durchführung von Kirchenkonzerten**

Nr.	Gefährdungsfaktor	Gefährdung oder Belastung	Konkretisierung
1	Mechanische Gefährdungen	Stolpern, Stürzen, Ausrutschen, Umknicken	im Außenbereich (Unebenheiten, Glätte)
			in der Kirche, im Altarbereich, auf der Empore
			auf Treppen
			über und auf Bühnenpodesten
			durch Lautsprecherkabel und Zuleitungen im Verkehrsweg
		Absturz	von Aufstiegshilfen, Leitern, Tritten, Podesten
			von erhöhten Arbeitsplätzen (Chor-Empore)
		Anstoßen mit dem Kopf, Armen oder Beinen	niedrige Durchgangshöhen beim Aufgang zur Empore
			an Einrichtungsgegenständen und Glasflächen
Klemmen von Körperteilen	an Türen, Transportbehältern oder Geräten		
Verletzung durch/an Werkzeugen	an Werkzeugen zum Aufbau von Bühnen und zusätzlicher Beleuchtung		
Verletzung an Gegenständen	fehlende Handschuhe beim Tragen von schweren, sperrigen oder scharfkantigen Gegenständen		
2	Elektrische Gefährdungen	Stromschlag	an spannungsführenden Teilen
			an defekten elektrischen Geräten und Anlagen der

**Beispielkatalog für Gefährdungen und Belastungen
bei der Vorbereitung und Durchführung von Kirchenkonzerten**

Nr.	Gefährdungsfaktor	Gefährdung oder Belastung	Konkretisierung
			Tontechnik und Beleuchtung
			an defekten Kabeln (fehlende Isolierung)
5	Brand- und Explosionsgefährdung	Entstehung von Bränden durch	Kerzen, offenes Feuer
			brennbare Dekorationen
			defekte elektrische Anlagen und Geräte
			Überlastung der elektrischen Leitungen (z. B. durch Aneinanderreihung von Steckdosenleisten)
		Ausbreitung von Feuer und Rauch	fehlende oder nicht funktionierende Löscheinrichtungen
			Unkenntnis über die Benutzung von Feuerlöschern
			fehlende Brandschotts bei Kabel- und Rohrschächten
		Verbrennungen, Rauchgasvergiftung durch	fehlenden Evakuierungsplan
			verstellte Fluchtwege durch Stuhlreihen
verschlossene Seitenausgangstüren			
7	Gefährdung durch spezielle physikalische Einwirkungen	Lärmschwerhörigkeit	durch Lautsprecheranlagen und Musikinstrumente
8	Gefährdung durch Arbeitsumgebungsbedingungen	ungünstiges Raumklima durch	niedrige Temperaturen in der Kirche
			Zugluft

**Beispielkatalog für Gefährdungen und Belastungen
bei der Vorbereitung und Durchführung von Kirchenkonzerten**

Nr.	Gefährdungsfaktor	Gefährdung oder Belastung	Konkretisierung
			unzureichender Luftwechsel (zu wenig Sauerstoff)
		Witterungseinflüsse bei Arbeiten im Freien	Regen, Schnee, Kälte, Wind oder Hitze beim Verteilen und Aufhängen von Konzertplakaten
		Beleuchtung	zu dunkel (z. B. Bereiche der Kirche)
			Blendung durch Strahler
9	Physische Belastung/Arbeitsschwere	dauerhafte oder häufige Zwangshaltung	Hocken, Knien, gebeugte oder verdrehte Haltung beim Aufbau von Podesten, Verlegung von elektrischen Zuleitungen
			ständiges Stehen
		Heben und Transportieren schwerer Lasten	Transport von Stühlen und Bänken
			Transport von Podesten, Bühnenaufbauten, Lautsprecherboxen
			Transport von Strahlern zur Beleuchtung
			Transport von großen Musikinstrumenten, z.B. Konzertflügel, Pauken
10	Psychische Faktoren	aus der Arbeitsorganisation	Arbeiten unter hohem Zeitdruck (z. B. Versand von Einladungen oder Aufhängen von Werbeplakaten, Bühnenaufbau direkt vor der Veranstaltung)
			durch Störungen im Arbeitsablauf
			durch unklare Zuständigkeiten/Absprachen

**Beispielkatalog für Gefährdungen und Belastungen
bei der Vorbereitung und Durchführung von Kirchenkonzerten**

Nr.	Gefährdungsfaktor	Gefährdung oder Belastung	Konkretisierung
		aus der Arbeitsaufgabe	Überforderung durch hohe Anforderungen von Dritten fehlende Informationen unklare Aufgabenstellung
		soziale Belastung	durch Konflikte oder schlechtes Betriebsklima fehlende Anerkennung bzw. Wertschätzung ungünstiges Führungsverhalten
		aus den Arbeitsmitteln	unzureichende oder fehlende Werkzeuge für den Zusammenbau von Möbeln und Bühnenaufbauten
11	Sonstige Gefährdungen	keine Hilfe bei Not- und Unfällen durch	fehlende Notrufmöglichkeit fehlende Verbandstoffe fehlende Erste-Hilfe-Leistung
		durch Menschen	Gewaltanwendung (z. B. Raub der Eintrittsgelder, Aggression von Besuchern/innen des Konzertes) aufgrund unabgestimmter Zusammenarbeit aufgrund von Unachtsamkeit bei der Zusammenarbeit (Aufbau/Abbau) aufgrund des Einsatzes ungeeigneter Personen (z. B. Qualifikation, geistige Reife, Zuverlässigkeit, Einfluss von Drogen)

